

撒但的末世戰略（一）包裝的淫亂

主講：TJC 整理：羊圈圈編輯小組

我們常會說：「現在是末世了」，那「末世」是什麼時候開始算起呢？

基督在創世以前是預先被神知道的，卻在這末世才為你們顯現。(彼前一 20)

聖經裡說：當耶穌基督進入了這個世界，就是已經進入了「末世」的世代了。所以這「末世」已經延續了兩千多年。

再者，你們曉得現今就是該趁早睡醒的時候；因為我們得救，現今比初信的時候更近了。黑夜已深，白晝將近；我們就當脫去暗昧的行為，帶上光明的兵器。(羅十三 11-14)

保羅也提到我們得救，現今比初信的時候更近了。因為「黑夜已深，白晝將近」，所以我們每一個人，都應該趁早睡醒。

在「末世」延續了兩千年後的今天，我們也常在說：已經是到天地的尾巴了。現在真的是在「天地的尾巴」，已經真正進入「末日」的時代了。聖經裡也有許多與「末日」有關的名詞，比如說：「末世」；在馬太福音廿四章裡還找到了「末期」、「末了」；還有在約翰一書第二章裡也提到「末時」，在聖經裡有各種不同的形容。所以「末世」在經過了兩千多年之後，已經進入了「末日」的時代了。

就是天使犯了罪，神也沒有寬容，曾把他們丟在地獄，交在黑暗坑中，等候審判。(彼後二 4)

這段經文裡談到了：魔鬼撒但的由來。魔鬼撒但是怎麼來的呢？聖經說：他是天使犯了罪。天使犯罪的事實，紀錄在以西結書裡。

你從受造之日所行的都完全，後來在你中間又察出不義。因你貿易很多，就被強暴的事充滿，以致犯罪，所以我因你褻瀆聖地，就從神的山驅逐你。遮掩約櫃的基路伯啊，我已將你從發光如火的寶石中除滅。你因美麗心中高傲，又因榮光敗壞智慧，我已將你摔倒在地，使你倒在君王面前，好叫他們目睹眼見。(結廿八 15-17)

從這裡我們發現：天使的世界和人類的世界，有很多相似的地方。在 15 節看到：在天使的生活形態中，我們的神發現他們有些不義的事情。什麼叫「不義」？在原文裡是說：不公義的、不合神真理的不法的事情，這叫做「不義」。那這些不公義、不合神真理的不法的事情，是什麼事呢？

16 節說了：因為你貿易很多。「貿易」在原文的註解，就是商業之間，物品的買賣行為。這和人類世界是一樣的，只是聖經沒有告訴我們，天使交易的是什麼商品？因為在神所創造的天使世界裡，他們也跟人類的世界一樣，有貿易物品交易的買賣行為；但是在這貿易的行為過程中，聖經說：被強暴的事充滿了。「被強暴的事充滿」意思是：他們用暴力奪取了不該奪的。從這裡我發現到：天使的領域和人類有許多相似的地方。台語有句話叫黑吃黑，比較正常的行為叫「偷斤減兩」，比較暴力的就叫「黑吃黑」。在人類的世界是這樣，在天使的世界也是這樣，因此在商業的買賣過程當中，他們產生了暴力、強奪的手段。所以神認定他們的行為，與神的規範不符，是犯了罪，他們又褻瀆神的聖地。

到了 17 節就說：他們驕傲。因此天使犯了罪之後，神沒有寬容他們，也沒有提供悔改的機會給他們。所以神對待他所造的人，和天使是截然不同的兩種境界。人是神造的，天使也是神造的；人違背神的誡命而犯罪，天使也因貿易產生的暴力而犯罪。

從聖經裡，我們看到神是親自道成肉身來到世上，為我們犧牲生命；那天使犯了罪，神沒有提供悔改的機會，讓天使能認罪悔改，回歸到神面前。說起來，人類真的是獨得神的厚愛。當然！我們不能夠了解，神為什麼有這樣的選擇？但、我們了解，我們已經進入了神的愛中。聖經記載：「在天使犯了罪」之後，我們的神把「牠們」放在哪裡呢？（因為犯罪的天使不只一個）神把牠們放在黑暗的坑中，等候審判。透過最後的審判，牠們的結局就是到地獄裡去接受永遠的刑罰。所以，天使犯了罪，暫時被神鎖在黑暗的坑中。「黑暗的坑中」到底是什麼地方？原文說：如陰間那樣黑暗，以及陰暗區域的地方。到底是什麼地方？我想那是個屬靈的境界，當然，我們很難去了解那裡到底是什麼樣的地方。

從彼得後書二章 4 節我們了解：犯了罪的天使，神就把牠們拘留在一個好像陰間那樣黑暗、陰暗的地方，牠們就在那裡等候審判，最後透過審判就到地獄。地獄的希臘原文是：Tartaros，意思是說：比陰間更低、更深的地方，那地方

是神執行審判、刑罰的處所。但是、我們了解這些被關起來的天使，在拘留一段時間之後，神會把黑暗的坑打開，釋放魔鬼撒但。

我又看見一位天使從天降下，手裡拿著無底坑的鑰匙和一條大鍊子。他捉住那龍，就是古蛇，又叫魔鬼，也叫撒但，把他捆綁一千年，扔在無底坑裡，將無底坑關閉，用印封上，使他不得再迷惑列國。等到那一千年完了，以後必須暫時釋放他。(啟廿 1-3)

這裡記載：天使犯罪後，神把牠們封印在「無底坑」的地方，這個跟「黑暗的坑中」，在和合本裡的翻釋不一樣，所以我又去查了「無底坑」原文的意思，到底是什麼？很簡單的兩個字，就是「深淵」。「深淵」的解釋為：與魔界相關的他界、與魔界相關的一個第三個地方、其他地的一個界限、區域。我認為：無論聖經是用黑暗的坑中，或是無底坑，應當都只是個描述，讓我們曉得：天使犯了罪後，就被神關在一個黑暗的、陰深的、暫時的地方，是還沒有透過審判，在進入地獄之前的捆鎖魔鬼的一個場所。

那要「捆鎖」多久的時間呢？經文裡說：一千年。這個一千年，並不是人類日子裡的一千年，從聖經裡我們所得到的提示是：時間，對神是沒有意義的存在。我們常說：神看時間，都是永恆的現在。

因為聖經說：**親愛的弟兄啊！有一件事你們不可忘記，就是主看一日如千年，千年如一日。(彼後三 8)**

換句話說：時間對神是沒有意義的存在。我做這樣的詮釋，相信大家會了解。比如說：我們用一條線來形容這個世界，一邊是世界的開始，另一邊是世界的結束。整個時間的軸承，是不斷地在向前延續，我們就生存在這樣的一個時段當中。若是用生命的角度來說：我來到這世界，是我生命的開始；另一頭就是我生命的結束，生與死都應當是擺在神的面前的才是。

對「人」來說，我們人是活在時間的過程裡，我有以前，和以後，想想看五年前的今天，我在做什麼事？可能都已經忘記了，因為沒有意義。那五年後的今天，我會做什麼事？對不起，未來我是沒有辦法了解的，所以我們就只能活在現今的縫隙當中，有句話叫「把握當下」，人所能把握的就是現在這個時刻。過去已經消失了，我們已不復記憶；未來還未顯明，因此我們也不知道。人就是活在世界的一個小小的區塊裡面；但神卻是從大角度看到小角度，不管是從創造看到末日的來臨，整個世界最後的延續，都在神的面前。

對我們來說，我們是被遮蔽的；對神來講，是完全敞露的。你人生生命的開始和結束，對我們而言是活在當下；對天上神來說，你是完全敞露在神的面前。因為時間對神是這樣的一種狀態。所以我們說：神是「全知」的，祂知道這世界的末後會發生什麼事情？因為都已經命定好了，而且好像螢幕演電影一樣，一一地呈現出來。我們就是活在這裡面，所以未來我們不知道，只有神知道。在這本聖經上，神所講的預言，絕對是準確的，因為所有的一切，都顯露在神的面前。

從啟示錄廿章中，我們看到了魔鬼被封印在無底坑當中，在封印了一段時間之後，聖經說：我們的神會把無底坑打開。無底坑打開之後，第 3 節說：必須暫時釋放。在無底坑打開了之後，魔鬼就被釋放出來了。

那一千年完了，撒但必從監牢裡被釋放。(啟廿 7)

「監牢」：撒但從監牢被釋放出來，原文是「被看守的牢房」。這讓我們了解，天使若犯了罪就是被神捆鎖，不管是聖經中說的監牢也好、無底洞、黑暗的坑中也好，只是描述的字眼不同，都是拘鎖魔鬼的地方。那撒但從監牢被釋放出來之後，牠到底做了什麼工作？

他出來要迷惑地上四方（原文是角）的列國，就是歌革和瑪各，叫他們聚集爭戰。他們的人數多如海沙。(啟廿 8)

「他出來要迷惑地上四方」：什麼叫迷惑？

大龍就是那古蛇，名叫魔鬼，又叫撒但，是迷惑普天下的。他被摔在地上，他的使者也一同被摔下去。(啟十二 9)

這裡說：魔鬼有許多不同的稱呼，比如說：大蛇、魔鬼、撒但、大龍、古蛇等等。每一個稱呼，在原文都有一個解讀，表示魔鬼的一種屬性。那魔鬼做什麼樣的工作？牠要迷惑普天下的人。

所以，諸天和住在其中的，你們都快樂吧！只是地與海有禍了！因為魔鬼知道自己的時候不多，就氣忿忿的下到你們那裡去了。(啟十二 12)

我們要自己去解讀上下文。這句話的意思是說：靈界的事物，神沒有釋放給魔鬼去掌控、干擾。所以靈界裡的這些靈，他們到底能不能得救？在蓋棺的時候，就已經論定了，魔鬼無權去做干擾。

「地與海有禍了」：這句話是指物質的世界。所以魔鬼來到了，我們帶著肉體所生存的世界，魔鬼牠來的時候，知道自己的日子已經不多了，牠氣憤憤地來這物質世界做什麼呢？牠要迷惑地上四方的列國。

出來要迷惑地上四方（原文是角）的列國。（啟廿 8 上）

大龍就是那古蛇，名叫魔鬼，又叫撒但，是迷惑普天下的。（啟十二 9 上）

扔在無底坑裡，將無底坑關閉，用印封上，使他不得再迷惑列國。（啟廿 3 上）

撒但一直在迷惑四方的列國、迷惑普天下、迷惑列國。「迷惑」到底代表了什麼涵義呢？「迷惑」的原文所代表的涵意：是讓一個人的思想觀念，產生了偏差，然後讓他走錯了路之後，就誤入歧途。因為他受到了欺騙；或者是受到了誤導，在判斷錯誤之後，走上錯誤的道路，這就叫誤入歧途、也叫做「迷惑」，特別是在思想、觀念的被改變。我就在想：魔鬼可以左右我們的思想嗎？人與人之間的相處，你在想什麼？我不知道，一定要經過溝通才會知道；但這本聖經告訴我們：我們的神，都知道我們內在的心思意念，那魔鬼有辦法影響我們的思想嗎？因為「迷惑」的原文就是思想、觀念，已經受到了影響，而產生了質變。這個質變一產生，我們就被誤導，產生了錯誤的判斷，在這個欺騙的過程中，讓我們走錯了路，而誤入了歧途。在我讀了這本聖經之後，我發現：魔鬼真的可以這樣做！

吃晚飯的時候，魔鬼已將賣耶穌的意思放在西門的兒子加略人猶大心裡。

（約十三 2）

從這段經文看出：魔鬼把出賣耶穌的意念，這種思想的毒素，植入了猶大的心裡。「心裡」原文的解讀是：處理思想的工具，代表了一個人中樞意志的思考中心。

他吃了以後，撒但就入了他的心。耶穌便對他說：「你所做的，快做吧！」

（約十三 27）

這段經文再度提到，魔鬼可以進入一個人的內心世界，所以主耶穌在拿了一塊餅給猶大吃了之後，撒但就進入了他的心。

彼得說：「亞拿尼亞！為什麼撒但充滿了你的心，叫你欺哄聖靈，把田地的價銀私自留下幾分呢？」(徒五 3)

使徒時代的亞拿尼亞把田產賣了之後，奉獻在使徒的腳前，可是當時的彼得卻講了這麼一句話：「為什麼撒但充滿了你的心，叫你欺哄聖靈……」這個「心」也是處理思想的工具，就是原文說的：處理我們中樞意志、思想的系統；也就是說：撒但進入了我們的思想系統裡面。這是很可怕的情況，為什麼現在很多人思想上有很多不同的想法，在思考、判斷了之後就進入了不對的方向。因為在動作之前，就是「心」。

你要保守你心，勝過保守一切（或譯：你要切切保守你心），因為一生的果效是由心發出。(箴四 23)

先有思想，先有想法，經過思考之後，才會付出該有的行動。魔鬼有這樣的工作方式與能力，能進入我們的思想系統裡，把一些錯誤的觀點植入。這就是魔鬼在末世裡，牠工作的一個概念性、偽真理的引導，因此，在末世裡的我們要把它實質化。魔鬼到底是用什麼樣的戰略手段、什麼樣的方法來誤導我們，讓我們進入了錯誤的領域裡？

一、包裝的淫亂

在啟示錄十七章裡，記載了末世撒但的迷惑手段是「包裝」過的淫亂本質。

拿著七碗的七位天使中，有一位前來對我說：你到這裡來，我將坐在眾水上的大淫婦所要受的刑罰指給你看。(啟十七 1)

「坐在眾水上的大淫婦」：這句話到底是什麼意思呢？
我們以經解經，先來看「眾水」是指什麼？

天使又對我說，你所看見那淫婦坐的眾水，就是多民、多人、多國、多方。(啟七 15)

在末日的世代裡，魔鬼有一個很重要的戰略，就是要把世界淫亂化。魔鬼的手段是非常地有技巧的，是美化過的，把淫亂的本質包裝起來。

「坐在眾水之上的大淫婦」，就是指末日來臨之前的淫亂，是沒有區別的。

- 1、種族的區別：這個淫亂是不分種族的，不管是白種人、黑種人、黃種人。
- 2、智慧高低的區別：並不是最高學府的不會淫亂，IQ比較低的就會淫亂。
- 3、階級高低的區別：也不是社會階級高的就會淫亂，階級低的就不會淫亂，無論是什麼階級，都會有淫亂的事情發生。
- 4、財富的區別：淫亂也與財富的多寡無關。

所以說：只要是「人」，魔鬼就可能讓我們，進入牠罪惡的戰略當中。

因此，淫亂是沒有分種族、智慧高低、財富多寡、社會階級的貴賤這些區別，因為牠是多民、多人、多國、多方。

地上的君王與他行淫，住在地上的人喝醉了他淫亂的酒。我被聖靈感動，天使帶我到曠野去，我就看見一個女人騎在朱紅色的獸上；那獸有七頭十角，遍體有褻瀆的名號。(啟十七 2-3)

老約翰被聖靈感動，天使帶他去看，這個女人是以什麼樣的方式出現的？聖經說：騎在朱紅色的獸上，那獸有七頭十角，遍體有褻瀆的名號。這淫婦的出現，是用七頭十角的大怪獸，駝著她出場的。什麼叫「七頭十角」的大怪獸呢？

天使對我說：「你為什麼希奇呢？我要將這女人和馱著他的那七頭十角獸的奧祕告訴你。你所看見的獸，先前有，如今沒有，將要從無底坑裡上來，又要歸於沉淪。凡住在地上、名字從創世以來沒有記在生命冊上的，見先前有、如今沒有、以後再有的獸，就必希奇。」(啟十七 7-8)

天使說：「這獸是從無底坑上來的。」換句話說，牠就是撒但。

聖經描述，撒但是用大淫婦的方式把她搬出場，大淫婦目的是要迷惑世上所有的人，因此她的迷惑術，可是非常有技巧的。

那女人穿著紫色和朱紅色的衣服，用金子、寶石、珍珠為妝飾；手拿金杯，杯中盛滿了可憎之物，就是他淫亂的污穢。(啟十七 4)

那女人出場時，穿著紫色和朱紅色的衣服。「紫色」是大戶人家穿的衣服，代表了富貴、尊貴。「朱紅色」是君王穿的衣服，也是尊貴的意思，是更高階的，外觀是讓人羨慕的。大淫婦用什麼當裝飾呢？用金子、寶石、珍珠為妝飾。這些都是貴重的物品，她的裝飾是這麼的美麗，從外觀看起來，她是一位尊貴的婦人。然後她手裡又拿著「金杯」，很悠閒、瀟灑的去做她想做的事情。那這個杯子裡，所裝的東西是什麼？就是他淫亂的污穢。因此她的本質就是污穢的，這淫亂是用「金杯」裝起來的，外觀看起來是貴重、令人羨慕的，大淫婦本身的裝扮也是尊貴的，讓人想與她親近、想追求她；然而她的本質卻是淫亂的。

有一部很賣座的電影叫「鐵達尼號」。我問教會的信徒有沒有人看過，很多人都舉手。我說：「那請把手舉著不要放下去。我再問：「看一次的手放下，看兩次的手放下，看三次的手放下……」我問過的，看過這部影片的最高紀錄是七次。這部影片很賣座，是當時是全世界數一數二的影片。既然教會這麼多青年看過，因此我就問：「你們看了之後，有什麼感覺？」「傳道，真的好感動，愛情實在太偉大了。」有人回答。「那麼，讓你能夠震撼心靈，能夠撥動你心弦的，是哪一段情節？」

我問過多次這個問題，加起來大約有一百多人回答過。第二名的答案是：船撞了冰山，斷成兩節，當音樂響起時，讓人內心有深沈的悲哀，感覺人很渺小等等。第一名的答案是：後來男女主角不幸落水了，落水之後只能得到一塊能救自己維持生命的浮板；但無法容納兩個人，那時候男主角講了一段非常甜美的話。如果光是用講的可能就沒有意思；但加上了音樂，感覺就不一樣了。當配樂響起時，讓人覺得震動。男主角的意思是：我這輩子不會忘記妳，妳帶給我的是這段美好的感情經歷與邂逅。很可惜，我們不能一起到人生的結尾，因著對妳的愛，我願意把這塊浮板給妳，讓妳保存生命，希望妳一輩子都能記得我。看到這段，很多人都哭了，因為愛情實在太偉大了！內心感動得不得了啊！

後來因為這段影片，有句很紅的一句話，也出現我們的世界裡，是哪一句呢？

「愛在乎的是曾經擁有，愛不在乎天長地久」。這句話大家可能都看過、聽過，這句話對人類產生了影響，因為我希望人生曾經有一段刻骨銘心的愛；但對這個愛，我不期待它能夠帶給我天長地久，因為有這段愛的邂逅，我的人生就很有意義和價值了，我就非常有回憶了。

我想請問大家：在這部影片當中，我們先脫離「藝術」的層面和「愛」的層面，現在我們用「真理」的角度來看這部影片。這段影片它的本質就是男女之間的性行為，可是它被包裝的非常漂亮。請問：劇中的女主角有沒有婚約？有，她是別人的未婚妻。她已經訂婚了，不管這個對象她滿不滿意，她還是有婚約在身；但是她脫離了人倫、道德，去跟一個陌生男子進入感情的世界，並且在愛情的漩渦裡，發生了性行為。看過電影的人都知道，他們是在船艙底下的馬車裡，發生了性愛的情節。那段過程，電影拍得非常漂亮。那時，我就在想：這是談到男女交往，然後就進入性行為裡嗎？但是、這「性行為」在我們這本聖經裡，是無法接受的，因為不合法，不在神的真理；然而現今的世界，有誰在乎呢？

以前的世界，淫亂的事是偷偷摸摸、不能公開的，且侷限在少數人；今日的淫亂，是明目張膽、氾濫全球的。聖經說，她裡面所裝的是：淫亂的污穢，就是「淫亂的污穢」，外面包裝的很漂亮，裡面的本質卻很污穢。「淫亂」的原文是什麼？就是在性方面不道德、不忠貞的，有關性行為的罪。「污穢」的原文叫做：見不了神的不純潔。然後有括符說：「無法面對真理的」。這種男女之間的性行為，是無法用真理來做合理解釋的。因此我們發現，這就是「包裝」。電影把男女之間的性行為，包裝得很漂亮，動人心弦，事實上我覺得男女主角的定位都錯了，男主角可以對別人的未婚妻這樣嗎？一個沒有婚約的男人，有這麼多女孩可以去追求，卻和別人的未婚妻發生性行為；但好像沒有人在乎這一點。

所以，當我們用宗教、用真理、信仰的角度來看，這就是魔鬼非常高招的迷惑世人的手段。因為愛不在乎天長地久，只在乎曾經擁有。所以思想變質了，行為也跟著變質。

新聞報導：政府已通過了「通姦除罪化」，就是通姦沒有罪。大法官他們的解釋是說：兩性之間的感情，是不能用律法、刑法來拘束，所以通姦沒有罪。

當我們回歸到聖經時，我們會發現這種說法值得我們擔憂，為什麼？

不可與鄰舍的妻行淫，玷污自己。(利十八 20)

這種罪的嚴重性，和人與獸交合、和同性戀，都是同樣的罪。這是我們的神，非常厭惡的一種罪。

神都說：不可與鄰舍的妻行淫，玷污自己。這就是通姦罪啊！神在創造人的時候，就不允許我們做這種事，因為它是淫亂的；但是今日人類的思想改變了，為人的感情不要用律法、刑法來約束，因為人對自己的身體有性的「自主權」，因為人都有「隱私權」，在做了這件事後，你把它公訴罪、公開化了，說這是亂倫的事，這是兩種的解釋。

由此發現：人類的「思想」是不是先產生「質變」了？然後呢？「行為」就會開始變化。我們回歸到這本聖經，我發現教會裡，年輕一代的信徒，他們有些思想也讓人感到憂慮。因為工作的關係，我有段時間與大專生的接觸較多。有一次有位姊妹告訴我：「傳道，我們這本聖經的道理，已經跟不上時代了。我們的觀念是：『沒有真正的割捨，怎能可能產生下一段的真愛，重新來到我的身上。』」我聽了之後，覺得很擔憂。我說：「請妳回歸到聖經看一看，神在設立婚姻的時候，整個婚姻的過程，有「五個一」：

- 1、一男一女：所以我們的神，並沒有認同同性戀。
- 2、一夫一妻：並不是一夫三妻或一妻五夫等，神在創世記裡的命定就是一夫一妻
- 3、一心一意：婚姻就是一心一意，沒有第三者。
所以教會的信徒，也不可有所謂的精神外遇，這是神不認同的。婚姻是一心一意，他（她）就是我全部的世界，我的配偶、我的另外一半，是我全部的感情世界。
- 4、一生一世：聖經告訴我們不要離婚，當然除了淫亂的緣故之外。
既然是一生一世了，怎麼會有「沒有真正的割捨，怎麼會有下一段的真愛」的這種話呢？這句話的意思是感情可以割捨的，全部撇清了，才會有下一段的愛情？這是不對的；
但是他們覺得聖經不合理、太古板，已跟不上時代。
- 5、一家一體：在兩個人組成一個家庭之後，神說你們可以成為一體。
因為神在造人的時候，就在肉體上賦予人有性的能力，所以創世記第一章，在神造了人之後，祂告訴人類：「你們可以生養眾多」。

神把性的能力，賦予人的肉體身上；但性的能力不能濫用，神是有規範的，怎麼規範？婚姻是神設立之後，神才告訴人類的第一個家庭、第一對夫妻亞當、夏娃說：「兩人可以聯合成為一體」。這表示我們的性能力，要在婚姻這個框架裡，才可以使用。離開「婚姻」這個框架，對不起，你性能力就不可以拿出來使用。所以叫做「一家一體」，這是在婚姻的框架裡。

現在魔鬼就是要把這個框架打破掉，魔鬼說：這些都不重要了，重要的是男女之間要有肉體歡愉的性行為。在這個過程當中，留下一段短暫人生刻骨銘心的愛，這才是重點，哪需要什麼一生一世？拿這個與這世代的背景來做對照，那聖經就被擊垮了，當然我們也不能否認，今日的婚姻問題，在教會來說，是我們在牧養上一個非常重要的一環。因為今日的青年在婚姻的認知上，正慢慢地受到時代環境的影響，也逐漸瓦解、鬆動，這是必然的現象，這點令人憂慮。

我又看見那女人喝醉了聖徒的血和為耶穌作見證之人的血。我看見他，就大大的希奇。(啟十七 6)

在教會裡接受過耶穌寶血洗禮，被神稱為聖徒的弟兄姊妹，聖經很清楚的告訴我們說：「淫婦喝醉了」。再來就是「為耶穌作見證之人的血」，舊約時代是指祭司，在新約時代是萬人祭司的時代，連進入聖工服事的這些聖工人員，也無法避免的落入了魔鬼讓我們進入罪的戰略手腕中。因此，生活在現今的我們，對於魔鬼在末日的戰略要很清楚，我們也要讓下一代清楚。當然，我們本身更要防備，因為淫亂是全世界化的，而且淫亂都透過包裝、美化了。

在墾丁有每年一度的春吶音樂祭，我真的去看過一次。我看到墾丁海灘上的男男女女都是年輕人，男孩都是穿短褲，女孩都是穿著三點式的比基尼，不停地扭動身體。表面上是音樂祭，可是實質上是性與毒品的集合。因為警察說：當音樂會結束的時候，現場留下最多的是針筒與保險套。這本質不是淫亂的嗎？可是它不是叫淫亂大會，而是叫音樂祭。在台灣，類似這種型態的活動，好像也不斷地在增加，有福隆、貢寮等地方的音樂祭，將來會不會演變到變成墾丁這樣淫亂的包裝？我們不知道。

人都有情慾；但這性能力只能在婚姻裡使用。
這都是在末日的世代當中，值得我們去防備的。